

**Arvioita meiltä ja maailmalta Jere Laukkanen's Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestra -  
levystä (Naxos Jazz / 86056-2):**

"Afro-Cuban Big Band with Finnish musicians would not seem a likely success story but Jere and his band do an excellent job! They capture nuances in the music with daring new arrangements that freshen classics like "Manteca" and modernize ancient chants of the Yoruba tribe."

--- D. Oscar Groomes, *O's Place Jazz Newsletter* (New Jersey)

\* \* \*

"...the spirit of latin jazz is alive and well, amazingly, in a country with few tropical associations... Jere Laukkanen's Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestra" is an ensemble that clearly understands both the spirit and the content of the music. And the distance from the heartbeat of latin jazz may have encouraged Laukkanen to stretch the parameters of his creative perspective. His arrangement of the Gillespie/Chano Pozo "Manteca", for example, retains most of the original qualities while adding some strikingly contemporary groove qualities to the mix. It works a lot better than one might have anticipated. The album also includes Laukkanen's unusual transformation of Jaco Pastorius' "Teen Town" (written for Weather Report) and a group of impressive originals. Any doubters who question the global reach of jazz in general, and latin jazz in particular, are directed to the superb writing and playing on this easy-to-overlook album."

(3 out of 4 stars)

--- Don Heckman, *Los Angeles Times* (11/19/00)

\* \* \*

..."The Superatomic. Talk about a multicultural affair. It was once said of Baroque composer Handel that he..."was a Saxon, living in England, writing Italian operas." Jere Laukkanen's Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestra is a Scandinavian bunch playing American Music, channeling Chano Pozo. The result is a brash, loud, complex mercurial affair that jumps out and grabs the listener by the shirt collar. Laukkanen composed the majority of the cleverness digitally expressed on this disc. He has a smart ear and engaging compositional style. His arranging talent is put to the test on Dizzy's "Manteca" and a burning rendition of Jaco Pastorius' "Teen Town". Laukkanen taps other Naxos Jazz talent for this disc, employing Pekka Pylkkanen (Pekka's Tube Factory 86028-2) on reeds and Lenni-Kalle Taipale (Nothing to Hide 86035-2) on keyboards. The sum of all of these parts illustrates why Scandinavian big bands have come to the forefront of large ensemble jazz."

--- C. Michael Bailey, [www.allaboutjazz.com](http://www.allaboutjazz.com)

\* \* \*

"The Jere Laukkanen Afro-Cuban Jazz Orchestra was founded in 1966 (sic!) in Helsinki, Finland. Lead trumpet player Sami Poyhonen got together with the leader to form a "second home" for Finish jazz musicians interested in playing Afro-Cuban music.

The pioneer of this style was Dizzy Gillespie, who always had Afro themes in his programme and wrote Manteca, although the arrangement is new.

This CD came as a very pleasant surprise to me, a number of the previous Big Band albums I have heard from the NAXOS label, have been very esoteric, containing music that is much more fun to play, than listen to. This album satisfies both sides, you can feel the musicians enjoying themselves and it is great to listen to. Finland is not the first place you would expect to find a Big band of this quality, playing excellent original arrangements, with excellent soloists. It demonstrates the way the rest of the world has closed the gap with the USA where jazz is concerned.

Teen Town is a Weather Report tune remodelled for Big Band with an interesting Tuba solo from Mikko Mustonen. Hispaniola is a Laukkanen original featuring Bass Trombone player Mikael Langbacka. Manteca has some fine Guitar from Markku Martikainen, followed by some Saxophone chase choruses. Tracks 4,5&6 are a Suite called the 'Three Prayers'.

Tercer Verano (Third Summer) features Yoel Terry on Flute. The final number features Pekka Pylkkanen on Alto and Teemu Mattsson on Trumpet.

This is a good band, playing good arrangements and well worth a listen by anyone who like me is a fan of melodic Big Band jazz."

(4 out of 5 stars)

--- Don Mather , [www.musicweb.uk.net](http://www.musicweb.uk.net)

\* \* \*

"Hetkinen. Suomalainen, *yksityinen* big band, joka soittaa *afrokuubalaista* jazzia? Aika villi kuvio, mutta totta se on ja päälle vielä kansainväliselle **Naxos Jazz** -merkille tehty debyyttilevy. **Jere Laukkasen** 22-jäseninen **Finnish Afro-Cuban Orchestra** ei ymmärrettävistä syistä tee Suomen-kiertueita ihan joka kuukausi, mutta on toiminut levyn saatesanojen mukaan afrokuubalaisesta musiikista kiinnostuneiden suomijazzareiden "toisena kotina" jo viisi vuotta.

Isoja projekteja kannattaa hauduttaa pitkään: ainakin Laukkasen tapauksessa aika on kasvattanut ohjelmistosta todella mainion debyyttilevyn, joka tietää juurensa muttei kumartele ketään. Levyn avaava sovitus **Jaco**

**Pastoriuksen** Weather Report -klassikosta *Teen Town* paljastaa heti, mikä sukupolvi (pääasiassa) remmissä on ja miten hyvin afrokuubalaisen musiikin ilmaisua osataan yllättävissäkin yhteyksissä käyttää. Albumin toisessa lainapalassa, **Dizzy Gillespien** ja **Chano Pozon** *Mantecassa* pyöräytetään tavallaan toisin päin: afrokuubalaisen jazzin klassikolle annetaan funk-ilme, lattarisävyillä tietenkin, minkä lisäksi sovitus tarjoaa edetessään korvien pureskeltavaksi vaikka mitä, esimerkiksi hieman *Giant Steps* -lainaa.

Levyn kuusi muuta raitaa ovat Laukkasen omia biisejä, mukana kolmiosainen sarja *Three Prayers*. Se perustuu löyhästi **Joruba**-heimon rukouslauluihin, mutta soi paikoitellen lattarikompin keskellä selvästi myös pohjois-eurooppalaisen, modernin jazzin sävyin. Laukkanen esittelee saatesanoissa kaikki levyn biisit, joiden sovituksissa on viljelty mm. mambo-, rumba- ja timba-rytmejä.

Jokainen muusikko ansaitsisi kommentit - tai ainakin nyt tulla mainituksi. Tila ei kuitenkaan riitä, joten kerrotaan mukana olevan vanhoja tekijöitä (esim. **Pentti Lahti, Pekka Pylkkänen, Mikko Mustonen, Mikael Långbacka**) ja runsaasti hieman nuorempien sukupolvien jazzareita (mm. **Rami Eskelinen, Tero Saarti, Lenni-Kalle Taipale**). Hankkikaa levy ja katsastakaa loput itse."

(neljä pistettä viidestä)

--- Markus Partanen, *Rytmi* 1/01

\* \* \*

"Parece que una orquesta finlandesa no pudiera demostrar demasiada pericia interpretando temas de jazz Afro-cubano... sin embargo en este caso no es así en absoluto. Resulta estupendo el nivel de la orquesta en todo el disco. ¡Vaya calor en la interpretación! Los temas son un puñado de buenas composiciones del director de la orquesta y un par de versiones. La versión de "Manteca", el tema que tantas veces interpretó Dizzy Gillespie es más que correcta. Sin embargo la sorpresa del disco es la transformación de "Teen Town" de Jaco Pastorius (interpretado por Weather Report entre otros) en un estupendo tema con sus aires latinos y un impresionante solo de tuba, instrumento no muy abundante en el jazz. La suite Three Prayers es igualmente un muy buen tema. En definitiva una buena orquesta con un muy buen nivel y otra referencia imprescindible (y ya van unas cuantas) del sello Naxos."

--- José Francisco Tapiz, *www.eternius.com*

[Vapaa käännös edellisestä: "Luulisi ettei suomalainen orkesteri voisi kovin suurella asiantuntemuksella tulkita afrokuubalaista jazzia... asianlaita on tämän levyn kohdalla kuitenkin toisin. Orkesterin taso on hätkähdyttävä koko levyn pituudelta. Onpa tulista meininkiä! Levyn anti koostuu orkesterin johtajan hienoista sävellyksistä sekä parista cover-versiosta. "Mantecan", kappaleen jota Dizzy aikoinaan niin usein tulkitsi, sovitus on enemmän kuin paikallaan. Levyn varsinainen yllätys on kuitenkin Jaco Pastoriuksen "Teen Town" (jota mm. Weather Report aikoinaan esitti), joka on muuntautunut upealla tavalla lattari-rytmeineen ja vaikuttavine tuubasooloineen, soitin jota harvoin tapaa jazzissa. "Three Prayers" -sarja on yhtä lailla erittäin hieno sävellys. Kaiken kaikkiaan korkeatasoinen ja hieno orkesteri, jälleen yksi ohittamaton levy (joita on jo kertynyt muutama) Naxos-levymerkiltä."

--- José Francisco Tapiz, *www.eternius.com*]

\* \* \*

"Not exactly the sort of title that is destined to leap to the top of the jazz charts but good words from reviewers, plus the low price contributing to a more experimental attitude on behalf of buyers might get this fun CD onto lots of home CD shelves. The band leader and a trumpet player friend found there were many musicians in the Helsinki area who were interested in playing Afro-Cuban music. This ensemble was the result, and their goal is to give the earlier work of Dizzy Gillespie, Tito Puente and others a Northern European twist. It works. One thing I especially liked was the relative freedom from extended repetitions of a particular riff - that tends to turn me off in much Latin music. There's a tremendous variety here, and many different skilled soloists. The three man percussion section (in addition to the drummer) produce a wide range of rhythms and sounds that never seem to strike a boring groove. The arrangement of the popular Manteca is really fresh and groovy. The 24 minute suite Three Prayers is based upon sacred chants of the African Yoruba tribe, still part of Cuban folklore."

--- John Henry, *www.enjoythemusic.com*

\* \* \*

"Säveltäjä ja sovittaja Jere Laukkasen big bandissa vilisee Umon, Trio Töykeiden ja Lenni-Kalle Taipaleen tyyppejä. Ideana on lyödä yhteen suomalaisten jazzmiesten ikuinen Kuuba-innostus. Esikuvana hämmöittää ammoonen Conjunto Baron sekä tietysti Gillespien ja Machiton isot bändit.

Laukkanen on säveltänyt lähes kaiken itse ja löytänyt hivenen jäykähköjen ensiesiintymisten jälkeen oma-  
peräisen otteen. Hänen ideoissaan on kosolti lyyristä kaikupohjaa ja rakenteiden jäntevyys alkaa olla hallussa...

...Suuresta svengimöhkäleestä ryömii esiin motiiveja ja solistisia persoonallisuuksia. Tarttuvinta plasma-  
ekspandaria tarjoaa Pastoriuksen *Teen Town*."

--- Jukka Hauru, *Helsingin Sanomat* (2.3.2001)

\* \* \*

"...Mere sjovt og uforudsigeligt er det ved første øjekast uforenelige og næsten perverst klingende projekt: finsk og cubansk. Men vi er jo globaliserede skal man huske på. Derfor kan orkesterlederen, komponisten og arrangøren Jere Laukkanen sagtens sosætte sit "Afro-Cuban Jazz Orchestra" med en mellem-amerikansk udgave af Pastoriuss' "Teen Town", spillet af unge musikere i Helsinki..."

...men spille kan de, de i alt 21 finner. Og der drilles med kontrastrige indfald og pudsigheder, der ofte bryder radikalt med det afro-cubanske koncept. En klodeberjst rundtur med perkussion, rockrytmer, blæsere og - noget underligt finsk under det hele.”

--- Christian Munch-Hausen, *Jazz Special*, Tanska (April/Maj 2001)

[Vapaa käännös edellisestä: ”...Hauskempi ja yllättävämpi on ensi näkemältä yhteensoveltumaton ajatus ja lähes perverssiltä kuulostava projekti: suomalaista ja kuubalaista. Mutta pitää muistaa, että meidän olemme globalisoituneet. Siksi kapellimestari, säveltäjä ja sovittaja Jere Laukkanen voikin käynnistää 'Afro-Cuban Jazz Orchestransa' väli-amerikkalaisella versiolla Pastoriuksen 'Teen Townista', nuorten helsinkiläisten muusikoiden tulkitsemana... ..mutta soittaa nuo kaikkiaan 21 suomalaismuusikkoa totisesti osaavat. Ja tulkinnoissa leikitellään monilla kekseliäillä kontrasteilla ja vitsikkyydellä, tavalla joka usein vielä rikkoo sumeilematta afrokuubalaisen konseptin. Maailmaa nähnyt (orkesteri)kierros perkussioin, rockrytmein, puhaltajin ja - taustalla jotakin merkillisen suomalaista.”

--- Christian Munch-Hausen, *Jazz Special*, Tanska (April/Maj 2001)]

\* \* \*

...”On mielestäni erityisen kunnioitettavaa, kun yksi henkilö saa parikymmentä kaveriaan kasaan vapaa-aikana soittamaan kohtuullisen vaativaa musiikkia jotakuinkin soittamisen ilosta. Parikymmenen kaverin kokoiselle apparaatille on kohtuullisen vaativaa kirjoittaa soittamista - vaikkei ne olisi edes kavereita - ja se taito alkaa ystävät kalliit olla katoavaa kansanperinnettä. Ketä nykyään kiinnostaa ison orkesterin soitto - ainakaan silloin, jos on maksajan puolella? Eipä juuri ketään. Onneksi on poikkeuksia, kuten meilläkin rock-puolella yksi about futisjengi esimerkiksi.

Tässäkin mielessä nostan hattua kapellimestari/säveltäjä **Jere Laukkaselle**, joka on jaksanut työstää ison Afro-Cuban Jazz Orkesterinsa iskuun. Debyyttilevykin on saatu julkaistua, ja kansainvälisellä merkillä. Originaalien mukana on kaksi coveria, alan standardi Manteca (Gillespie/Pozo), sekä riuskasti persoonallisempi valinta Teen Town (Pastorius). Viime mainittu on väännetty näppärästi mamboksi, ja toimii kuin junan vessa.

Kun yhtiön hinnoittelupolitiikkakin on erityisen kuluttajaystävällistä, on naurettavan vähän syitä, miksi tätä levyä ei musiikinystävä hankkisi. Afrokuubalaista jazzia osataan näilläkin leveysasteilla tehdä, ja hyvin. On muodollista koulutusta, on omaehtoista opiskelua, ja tulokset näkyvät. Hienoa.”

--- Pekka Nissilä, *Muusikko* 4/2001

\* \* \*

”Niin yllättävää kuin se onkin kuubalainen musiikki on aina saanut jalansijaa Suomessa. Meillä on toiminut, ja toimii, useampia tasokkaita afrokuubalaisia bändejä. **Jere Laukkasen** 22-miehininen orkesteri täydentää sarjaa kapellimestarinsa sävellyksillä sekä tulkitsemalla **Dizzy Gillespien** ja **Chano Pozon** *Manteca*-klassikon ja **Jaco Pastoriuksen** *Weather Report* -bravuuri *Teen Townin*...

...Nelihenkinen lyömäosasto, rumpusetissä Töykeiden **Rami Eskelinen**, kolisee sujuvasti, mutta kyllä isoimmat pisteet menevät 14-päiselle sekä ahkerasti että komeasti sooloilevalle torviosastolle. Sektio-osuudet hurmaavat kypsän mehevällä hienostuneisuudellaan, vaikka noudattelevatkin alan klassista linjaa varsin uskollisesti.”

--- Jussi Niemi, *Uusimaa* 13.4.2001

\* \* \*

”Huolimatta siitä, että lattarinsukuinen musiikki kärsii jo inflaatiota tulviessaan kaikista tuuteista, täytyy nostaa hattua Jere Laukkaselle, joka on koonnut tšekäläisistä pelimanneista ketterästi liikennöivän koneiston afrokuubalaisen jazzin ympärille. Sekä Laukkasen omat sävellykset että genren klassikko, Dizzy Gillespien *Manteca!* hoituvat asiaankuuluvalla ankaruudella ja mikä on hoituessa, kun soittokunnan riveistä löytyy Pentti Lahden, Lenni-Kalle Taipaleen ja Rami Eskelisen kaltaista väkeä. Sovitukset ja soundit nojaavat perinteeseen. Funkahtavat, osin jopa rockinsukuiset sivujuonteet ja tuotantopoliittinen tiukkuus tuulettavat traditioista pölyt pois.”

--- Jaakko Eräpää, *Hifi-lehti*

\* \* \*

”Ve l'immaginate? Un'orchestra finlandese di jazz afro-cubano: sembra impossibile! Eppure, eccola: la Jere Laukkanen's Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestra, la prova dell'espansione inarrestabile della musica latin che, si può davvero dire, ormai è ovunque. Presentando questo gruppo di musicisti finlandesi scelti, Jere Laukkanen ci mostra come l'Europa del nord sia una vera fucina per un jazz nuovo e creativo.

Questo lavoro è un connubio latin/nordico, musica quasi-caraibica straripante di contagiosi ritmi e quasi-finlandese, con inclinazioni melodiche scandinave. Molto interessante. Il risultato è un'esuberante miscela da godersi ad alto volume, un cocktail complesso e mutevole, che salta fuori ad acchiappare l'ascoltatore con energia.

Laukkanen ha composto con evidente attenzione, cura, e padronanza della materia la maggior parte del materiale presentato in questo disco. Dà prova del suo talento di arrangiatore in "Manteca" di Dizzy Gillespie e Chano Pozo, uno degli standard latin più conosciuti a livello mondiale, e nella infuocata riedizione di "Teen Town" di Jaco Pastorius, in cui la tuba di Mikko Mustonen si muove con forti accenti funky. Laukkanen ha coinvolto in questo progetto altri talenti della 'scuderia' Naxos: Pekka Pylkkanen (Pekka's Tube Factory 86028-2) ai fiati e Lenni-Kalle Taipale (Nothing to Hide 86035-2) alle tastiere.

L'orchestra di Jere Laukkanen è, come lui stesso la definisce nelle note di copertina, una seconda casa per tutti i musicisti jazz finlandesi interessati alla musica afro-cubana. E per gli ascoltatori di tutto il mondo, un assaggio irrinunciabile d'avanguardia jazz per grandi ensemble.”

Valutazione: \* \* \* \*

[Vapaa käänös edellisestä: "Voitteko kuvitella, suomalainen afrokuubalaista jazzia esittävä orkesteri! Ajatuskin tuntuu mahdottomalta, mutta sellainen on kuitenkin olemassa: Jere Laukkanen's Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestra. Se on todiste latinomusiikin vastustamattomasta leviämisestä, latalalaisen musiikin voi todellakin sanoa kuuluvan nykyisin kaikkialla. Eitellessään tämän suomalaisten valiomuusikoiden joukon Jere Laukkanen näyttää, että Pohjois-Euroopassa tehdään uutta ja luomisvoimaista jazzia.

Tämä levy on yhdistelmä latalaista ja pohjoismaista musiikkia, melkein karibialaista pursuten tarttuvia rytmejä, ja Skandinaviaan viittaavine melodioineen melkein suomalaista. Erittäin mielenkiintoista. Lopputulos on ylenpalttinen sekoitus usein nautittavaksi, monitahoinen ja muuttuva cocktail, joka energisyydellään vie kuulijan mukanaan.

Laukkanen on säveltänyt ilmeisellä huolella ja taidolla suurimman osan levyn materiaalista. Osoituksia hänen sovittajanlahjoistaan ovat Dizzy Gillespien ja Chano Pozon "Manteca", yksi kansainvälisesti tunnetuimmista latinostandardeista, sekä tulinen versio Pastoriuksen "Teen Townista", jossa Mikko Mustosen tuuba kulkee voimakkein funkypainotuksin. Laukkasella on tässä projektissa mukanaan muitakin Naxos-tallin lahjakkuuksia: Pekka Pylkkänen puhaltimissa ja Lenni-Kalle Taipale koskettimissa.

Jere Laukkanen orkesteri on "toinen koti kaikille suomalaisille jazz-muusikoille, jotka ovat kiinnostuneita afrokuubalaisesta musiikista", kuten hän itse määrittelee levyn kansitekstissä. Ja kaikille musiikin kuuntelijoille maailmassa suurten yhtyeiden avantgardistisen jazzin maistainen, josta ei voi kieltäytyä."

Arvio: \* \* \* \*

\* \* \*

"Jere Laukkanens stora Afro-Cuban Band har existerat sedan 1996. Med fullbesatta sektioner och tre percussionister går de till verket med en repertoar där Laukkanen skrivit medparten av musiken som sedan kompletteras av Jaco Pastorius *Teen Town* och paret Dizzy Gillespies och Chano Pozos hit *Manteca* vilket ger en jazzprägel som drar till sig blickar och öron. Flera av orkesterns drivna solister får här fritt fram. Sopransaksofonisten Pekka Pylkkänen,altsaksofonisten Ari Jokelainen och tenoristen Olli Ojajarvi är här svängiga duellanter. Bitskt trumpetspel kommer från Teemu Mattsson och Tero Saarti.

*Hispaniola* är en dedikation till den amerikanska kompositören och arrangören Maria Schneider. Det suggestiva mörka temat presenteras snyggt av bastrombonisten Mikael Långbacka vilken även följer upp med ett bra solo. I den välarrangerade sviten *Three Players* (sic!) första sats *Obatalá* hörs Mikko Mustonsens virila trombon och Markku Martikainens dova melankoliska gitarr. I rumban *Changó* gör trumpetaren Tero Saarti ett snyggt solo, harmoniskt och väldisponerat. Tredje satsen *Ochun* lanserar tenoristen Olli Ojajarvi vars fräna spel tänjer gränser och andas framåttänkande.

Habilt flöjtspel visar Yoel Terry i *Tercer verano*. Den kubanska timbarytmen använder sig Laukkanen av i *Pedazos*. Rytmen är en mix av rumba, funk och rap som bildar botten till altsaksofonisten Pekka Pylkkänens och Teemu Mattssons trumpet lyckade utflykter. Att det finns ett sådant här bra band inom afro-cubanstilen i kalla nord var en klart glädjande överraskning."

[Vapaa käänös edellisestä: "Jere Laukkanen iso Afro-Cuban Band on toiminut vuodesta 1996. Täysin sektioin ja kolmen perkussionistin voimin muusikot käyvät käsiksi ohjelmistoon, jonka musiikista Laukkanen on säveltänyt valtaosan. Sitä täydennetään sitten Jaco Pastoriusen *Teen Townilla* sekä kaksikko Dizzy Gillespien-Chano Pozosin hitillä *Manteca*, mikä antaa levyille jazzleiman, joka vetää puoleensa niin katseet kuin korvat. Useammatkin orkesterin taitavista solisteista antavat siinä kohden palaa. Sopraanosaksofonisti Pekka Pylkkänen, alttosaksofonisti Ari Jokelainen ja tenorifonisti Olli Ojajarvi ovat tässä svengaavat kilpasoittajat. Tiukkaa trumpettisolismia kuullaan Teemu Mattssonilta ja Tero Saartilta.

Hispaniola on omistettu amerikkalaiselle säveltäjälle ja sovittajalle Maria Schneiderille. Suggestiivisen tummasävyisen teeman esittelee tyylikkäästi bassopasunisti Mikael Långbacka, jolta jatkossa kuullaan myös hyvä soolo. Hienosti sovitetun sarjan *Three Prayers* ensimmäisessä osassa *Obatalá* kuullaan Mikko Mustosen miehekästä pasuunaa ja Markku Martikaisen kumean melankolista kitaraa. *Changó*-rumbassa trumpettisti Tero Saarti puhalttaa tyylikkään soolon, harmonisesti ja hallitusti. Kolmas osa *Ochun* päästää irti tenorisaksofonisti Olli Ojajarven, jonka räväkkä soitto venyttää rajoja ja hengittää tulevaisuuteen.

Yoel Terry osoittaa *Tercer veranossa* olevansa etevä huilisti. Teoksessa *Pedazos* Laukkanen käyttää kuubalaista timbarytmiä. Se on sekoitus rumbaa, funkia ja rappia, joka muodostaa pohjan Pekka Pylkkäsen alttosaksofonin ja Teemu Mattssonin trumpetin onnistuneille irtiotoille. On todella ilahduttava yllätys, että kylmässä Pohjolassamme on tällainen hyvä afro-kuubalainen yhtye."

\* \* \*

"Basisti-kapellimestari Jere Laukkanen perustaman *Jere Laukkanen's Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestran* uudella levyllä kuullaan karibialaisia rytmejä suomalaisten huippujazzmuusikoiden sormin soitettuina. Tämä vuonna 1996 perustettu lähinnä Helsingin Pop & Jazz Konservatorion kasvateista ja sittemmin UMO:ssa ja Espoon Big Bandissa oppinsa saaneista jazzareista koottu orkesteri pyrkii kapellimestarinsa sanojen mukaan yhdistämään jazzin ja afrokuubalaisen musiikkiperinteen uudella omaperäisellä tavalla. Laukkanen mukaan bändin ideana on toimia "toisena kotina" karibialaisesta musiikista kiinnostuneille jazzmuusikoille.

Instrumentaalilevyllä on kerääntynyt soittamaan melkoinen joukko maamme jazzkermää, ja tämä kuuluu myös teknisesti taiturillisessa soitossa. Myös sävellykset ovat varsin pitkälle mietittyjä, ja monimutkaisuudessaan ne sisältävät paljon progressiivisia aineksia.

Sävellyksistä ja sovituksista vastaava Laukkanen yhdistelee suvereenisti karibialaisen kansanperinteen aineksia ja pehmeää länsimaista jazzia ilman, että siirtymät tyylistä toiseen kuulostaisivat kömpelöiltä tai turhalta kikkailulta. Levyllä maalailaan harmonisesti varsin erikoisia sfäärejä, mikä tekee musiikista entistäkin monimutkaisempaa ja tuo siihen tiettyä omaperäisyyttä...

...*Jere Laukkanen's Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestran* soitto svengaa varsin mukavasti ja yhtye ansaitsee varmasti paikkansa suomalaisen jazzin kärkinimien joukossa. Musiikillisen monimutkaisuutensa vuoksi levy ei kuitenkaan ole ehkä parhaimmillaan heti ensimmäisellä kuuntelukerralla. Mikäli musiikista haluaa saada enemmän irti, on syytä malttaa kuunnella se useampaan otteeseen ennen lopullisia johtopäätöksiä."

--- Liisa Lipas, *Synkooppi*, op.64, 2001

\* \* \*

"Ja was? Ein finnisches afro-kubanisches Jazz-Orchester? Klingt das nicht doch etwas widersinnig? Von wegen! Das ist eine hochkarätige Big Band, schon abzulesen an der Besetzung: u.a. Pentti Lahti und Pekka Pylkkänen (sax), Teemu Mattsson und Tero Saarti (tp), Mikael Långbacka (tb); Lenni-Kalle Taipale sitzt am Piano und Rami Eskelinen am Schlagzeug. Laukkanen selbst hat komponiert, arrangiert und dirigiert. Sein Orchester gründete er 1996 mit einem hohen Ziel: Big Band plus Latin Rhythmen aus nordeuropäischer Perspektive.

Ziel erreicht! Schon bei Jaco Pastorius' »Teen Town« geht teuflisch die Post ab, und Mikko Mustonen spielt ein funky Tuba-Solo. Auch die zweite Fremdkomposition ragt heraus: Dizzy Gillespies »Manteca« besticht durch ungewöhnliche Orchestrierung und viele feine Soli. Die übrigen Stücke stammen allesamt von Laukkanen und beweisen, dass dieser ein profunder Kenner lateinamerikanischer Musik ist. Und tanzbar ist das auch noch."

--- Tim Jonathan Kleinecke, [www.nordische-musik.de](http://www.nordische-musik.de)

[Vapaa käännös edellisestä: "Mitä ihmettä? Suomalainen afrokuubalainen jazz-orkesteri? Eikö ajatus kuulostakin hivenen ristiriitaiselta? Päin vastoin! Tämä on korkeatasoinen big band, jonka voi havaita jo sen miehityksestä: mm. Pentti Lahti ja Pekka Pylkkänen (sax), Teemu Mattsson ja Tero Saarti (tp), Mikael Långbacka (tb); Lenni-Kalle Taipale soittaa pianoa ja Rami Eskelinen rumpuja. Laukkanen itse on toiminut säveltäjänä, sovittajana ja johtajana. Hän perusti orkesterinsa 1996 korkeat tavoitteet mielessään: Big Band latinalaisamerikkalaisin rytmeihin pohjoiseurooppalaisesta perspektiivistä.

Tavoitteet on saavutettu! Jo Jaco Pastoriuksen Teen Townissa on pahalaismainen svengi ja Mikko Mustonen soittaa funkahtavan tuubasoolon. Myös toinen lainasävellys pistää esiin: Dizzy Gillespien "Mantecan" epätavallinen orkesterointi ja monet hyvät soolot valloittavat. Muut kappaleet ovat kaikki Laukkanen käsialaa ja osoittavat, että hän on latinalaisamerikkalaisen musiikin syvä asiantuntija. Ja tanssittavakin tämä on kaiken lisäksi."

--- Tim Jonathan Kleinecke, [www.nordische-musik.de](http://www.nordische-musik.de)]

\* \* \*

"There is certainly no way of knowing, without looking at the personnel listing of Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestra, that Jere Laukkanen's 21-piece orchestra is from Helsinki, Finland. His Afro-Cuban Jazz Orchestra has an appealing sound and Laukkanen's arrangements make "Manteca" and Jaco Pastorius' "Teen Town" sound fresh and a little different than expected. "Obatala," "Chango," and "Ochun" are the three sections of a suite called "Three Prayers," with each part based on ancient sacred chants from Cuba. Though none of the soloists are well known outside of Finland, they are all quite talented and understand the music well. This spirited set, which sounds more contemporary than most American Latin jazz groups (and does not exclusively play Afro-Cuban jazz), is worth exploring."

--- Scott Yanow, *All Music Guide*

\* \* \*

"Led by composer/conductor Jere Laukkanen, this sizzling hot session is evidence that the Latin groove has truly gone global. With a select group of the best jazz performers in Finland, Jere Laukkanen continues to assert Northern Europe as a thriving hotbed for new and creative jazz music.

This Nordic/Latin alliance of Afro-Cuban influenced tunes is jam packed with infectious rhythm and Scandinavian melodic lines. Of the eight pieces, Laukkanen composed six and they vividly interpret aspects of life in the Caribbean and Cuba. His spunky arrangements are both technical and fresh, while the many soloists shine brightly and enthusiastically. Instead of Helsinki, you could easily imagine it is Havana where this orchestra originates.

Featuring 21 of Finland's finest jazz musicians in an Afro-Cuban all-star blowout, the red hot re-interpretations of classic compositions include Jaco Pastorius' Teen Town and Dizzy Gillespie & Chano Pozo's Manteca.

Among the soloists and band members showing their stuff include fellow Naxos Jazz stars, pianist Lenni-Kalle Taipale and saxophonist Pekka Pylkkänen. Others outstanding players include tuba player Mikko Mustonen, trombonist Mikael Långbacka, guitarist Markku Martikainen, reedman Olli Ojajarvi, trumpeters Teemu Mattsson and Tero Saarti, and flautist Yoel Terry.

Started by composer/arranger/conductor Laukkanen and trumpeter Sami Pöyhönen in 1996 in Helsinki, Finland, the band was founded as a home for all the jazz musicians in Finland interested in playing Afro-Cuban music. The principal idea of the orchestra is to utilize this multi-cultural collision by creating new music which would bring the best qualities of North European jazz and contemporary Afro-Cuban rhythms together.

Recorded in February of 2000 in Helsinki, Jere Laukkanen's Finnish Afro-Cuban Jazz Orchestra is destined to be the hottest thing to come out of Finland since the sauna. "

--- [www.classicsonline.com](http://www.classicsonline.com)

**Contact:**

Jere Laukkanen  
Eskimo Music T:mi  
PL 18  
FIN-00601 Helsinki FINLAND  
puh. (09) 757 1001, 040-583 1163  
[eskimo@welho.com](mailto:eskimo@welho.com)