

## **Luennot, työpajat ja mestarikurssit**

*Jere Laukkaselta* voi tilata luennon, työpajan tai mestarikurssin mm. seuraavista aihepiireistä:

### **Jazzsävellys, sisältöinä mm:**

- sävellysmetodiikka
- jazzsävellyksen historia ja kehitys
- tyyliharjoitukset
- melodiankirjoitus
- jazzkontrapunkti
- jazzharmonia ja sointuasettelu
- jazz- ja muu afroamerikkalainen rytmiiikka
- yhtye- ja orkesterikokoonpanot ja niille orkestrointi
- säveltäjän työelämätioto

### **Sovitus, sisältöinä mm:**

- instrumentit ja niiden ominaisuudet
- yhtye- ja orkesterikokoonpanot ja orkestrointi
- rytmiiikka
- melodiankäsitteily
- jazzkontrapunkti
- taustaelementtien kirjoitus
- tonaalinen/modaalinen harmonia (sointuasettelu, reharmonisointi)
- muotorakenteet
- sovittajan työelämätioto

### **Laulunkirjoitus, sisältöinä mm:**

- laulunkirjoittamisen työkaluja ja metodiikkaa
- laulujen analysointi
- laulumuodot ja säerakenteet
- melodiankirjoitus
- rytmiiikka
- soinnuttaminen
- sanoittaminen
- sävelmän dokumentointi (nuotit, sanat demoäänitteet)
- laulunkirjoittajan työelämätioto

### **Afro-amerikkalaisen musiikin rytmiiikka (yleinen), sisältöinä mm:**

- afroamerikkalaisen rytmiiikan historia, kehitys ja ominaispiirteet
- jazz- ja muut rytmimusiikin fraseerauskäytännöt (sis. tulkinta ja painottaminen eri tyylikausissa ja tempoissa, "time-feel")
- rytmiset avaimet
- rytmien luku hahmontunnistuksen näkökulmasta
- additiivinen ja divisiivinen rytmiiikka
- tahtilajit (yleiset, vaihtojakoiset, etnisperäiset, vaihtuvat)
- poikkeusjaot ja polyrytmiiikka
- polymetriikka
- metrinen modulointi
- kontrapunktinen rytmiiikka
- säestys ja improvisointi

### **Jazzrytmiiikka, sisältöinä mm:**

- jazzrytmiiikan historia, kehitys ja ominaispiirteet

- jazzmusiikin fraseerauskäytännöt (sis. tulkinta ja painottaminen eri tyylikausissa ja tempoissa, "time-feel")
- rytmiset avaimet
- rytmien luku hahmontunnistuksen näkökulmasta
- additiivinen ja divisiivinen rytmiiikka
- tahtilajit (yleiset, vaihtojakoiset, etnisperäiset, vaihtuvat)
- poikkeusjaot ja polyrytmiiikka
- polymeetriikka
- metrinen modulointi
- kontrapunktinen rytmiiikka
- säestys ja improvisointi

#### **Afrokuubalaisen musiikin rytmiiikka, sisältöinä mm:**

- afrokuubalaisen rytmiiikan historia, kehitys ja ominaispiirteet
- clave-rytmit, niiden johdannaiset ja niihin perustuvat kuviot
- afrokuubalaiset tanssirytmit
- fraseerauskäytännöt
- muotorakenteet
- additiivinen ja divisiivinen rytmiiikka
- tahtilajit
- poikkeusjaot ja polyrytmiiikka
- polymeetriikka
- metrinen modulointi
- kontrapunktinen rytmiiikka
- säestys ja improvisointi

#### **Musiikin analyysi ja kirjoitus, sisältöinä mm:**

- sointu/asteikkoteoria ja -analyysi
- melodian muoto-, kaari- ja hajasävelanalyysi
- rytmiiikan analysointi
- melodiankirjoitus
- rytmiiikka
- äänenkuljetuksen perusteet ("klassinen" ja jazz-)
- soinnuttaminen ja reharmonisointi
- sointuasettelut ja niiden kuljetus
- sektionaalisen kirjoittamisen tekniikat

#### **Säveltapailu, sisältöinä mm:**

- sävelasteet ja intervallit
- sävellajit ja modulointi
- tonaaliset ja modaaliset asteikot
- tonaalinen/modaalinen pop/jazz-harmonia
- rytmiiikka
- improvisointi

#### **Jazz-improvisointi, sisältöinä mm:**

- jazz-improvisoinnin perusteet ja metodiikkaa
- jazzmusiikin tyylikaudet improvisoinnin näkökulmasta
- kappale- ja sointurakenteet
- asteikot, säveliköt ja soinnut (arpeggiot ja superimposointi)
- numeeriset, hajasävel- jne. kuviot
- improvisoinnin kirjoitus
- jazzrytmiiikka, jazzfraseeraus ja rytmiset avaimet
- bi-tonaaliset välineet ("outgoing vehicles")
- lauluimprovisointi

#### **Jazzyhtye, sisältöinä mm:**

- yhtyesoitto
- fraseeraus ja "time-feel"
- instrumenttien ominaisuudet ja roolit
- tulkinta, säestys ja improvisointi eri tyylikausissa ja tempoissa
- ohjelmisto ja sen muokkaaminen ym.

**Big Band (jazz-orkesteri), sisältöinä valitun ohjelmiston mukaisesti mm:**

- Big Bandien ja Big Band -musiikin historiaa
- ohjelmiston harjoittelu
- yhtyesoitto
- fraseeraus ja "time-feel"
- instrumenttien ja sektioiden ominaisuudet ja roolit
- dynamiikka ja sektiobalanssit
- viritys ja intonaatio
- tulkinta, säestys ja improvisointi eri tyylikausissa ja tempoissa;

**Pop/jazz-musiikin pedagogiikka, sisältöinä mm:**

- opetus- ja opiskelumuodot
- pedagogiset lähestymistavat
- oppimateriaalien kehittäminen
- oppisisällöt ja niiden integroiminen ym.

**Opetussuunnitelmat, sisältöinä mm:**

- opetussuunnitelmien rakenteet ja kehittäminen
- OPS-kehittämisen työkalut ja prosessit ym.

Luennon, työpajan tai mestarikurssin pituus voi olla mitä tahansa kahden tunnin ja yhden viikon väliltä, valitun aihekokonaisuuden laajuudesta ja halutusta sisällöstä riippuen. Kaikki kokonaisuudet sisältävät runsaasti opetusmateriaalia (PowerPoint-kalvoina yms.) ja kuunteluesimerkkejä sekä työpajat ja mestarikurssit myös runsaasti opiskelijoille jaettavia harjoitteita.

**Valmiita luento-, työpaja-, mestarikurssi- ja ensembleopetuskokonaisuuksia**

Seuraavien valmiiden opetuskokonaisuuksien tarkemmat sisällöt sekä tarvittaessa näytteitä opetusmateriaaleista saat sähköpostitse Jere Laukkaselta allaolevasta osoitteesta.

*Kaikki seuraavassa luetellut englanninkieliset opetuskokonaisuudet ovat saatavilla myös suomeksi.*

**The Roots and History of Jazz (abridged) (luento)**

- referenssi: Aalto-yliopisto marraskuu 2009, marraskuu 2010, maaliskuu 2011

**Instrumentit, musiikin rytmikka ja rakenteet musiikin monikameraohjaajille (luentosarja/työpaja)**

- Radio- ja televisio-instituutti syys-lokakuu 2006, syys-lokakuu 2008, elokuu 2010
- Stadia / Viestinnän koulutusohjelma, helmikuu 2006

**Jazz Composition (luento)**

- Berklee College of Music (Boston, USA), lokakuu 2009

**Sointu/asteikkoteoria (luento)**

- Imatran Big Band -kesäkurssi, heinäkuu 2006

**Big Band -musiikin historiaa (luento)**

- Imatran Big Band -kesäkurssi, heinäkuu 2006

**Jazz Polyrythm and Polymeter (luento/työpaja)**

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna, maaliskuu 2006

**Great Big Band Jazz Compositions of All Time (big band -projekti)**

- sis. Fletcher Hendersonin, Count Basie Orkestran, Duke Ellingtonin, Thad Jonesin, Gil Evansin jne. musiikkia alkuperäissovituksina
- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna, helmi-maaliskuu 2006

### **The African-American Rhythm and the History and Evolution of Jazz Rhythm (luento)**

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna, helmikuu 2006

### **The Rhythmic Keys and the Concept of Swing (luento/työpaja)**

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna, helmikuu 2006

### **Special Characteristics of Rhythm in the African-American Music Tradition (luento)**

- Sibelius-Akatemia, huhtikuu 2005

### **The Reincarnation of the Cool (ensembleprojekti)**

- Miles Davisin "Birth of the Cool" -nonetin musiikkia alkuperäissovituksina
- Stadia, lokakuu 2004

### **Vocal Jazz Improvisation (mestarikurssi)**

- IASJ Conference, Freiburg, Saksa touko-kesäkuu 2004

### **Afrokuubalainen rytmikka (luento)**

- Imatran Big Band -kesäkurssi, heinäkuu 2003

### **Afrokuubalaisen musiikin ensemble (työpaja)**

- kokoonpano 2–5 puhaltajaa, (laulusolisti), piano, (kitara), basso, afrokuubalaiset lyömäsoittimet
- Valtakunnallinen Pop & Jazz -musiikkileiri 1997–2003

### **Mucho Machito (big band -projekti)**

- Machito and his Afro-Cubans -orkesterin musiikkia alkuperäissovituksina
- Stadia, joulukuu 2002

### **What is Arranging? / Mitä on sovittaminen? (luento)**

- The Communicaid Group, Lontoo, Englanti, elokuu 2002; Stadia, syyskuu 2001

### **¡Big Band Salsa! (big band -projekti)**

- afrokuubalaista musiikkia big bandille
- mm. Jyväskylä Big Band 2002, Rovaniemi Big Band 1997, Pop & Jazz Konservatorio 1996

### **Nuotin- ja partituurinluvun perusteet musiikin monikameraohjaajille**

(luentosarja/työpaja)

- Adulta radio- ja televisioinstituutti Arto, maaliskuu 2002

### **Musiikin intensiiviopeetus (luento)**

- Sibelius-Akatemian Seinäjoen täydennyskoulutuskeskus, lokakuu 1997

### **Transkriptioiden käyttö musiikinopetuksen tukena (luento)**

- Sibelius-Akatemian Seinäjoen täydennyskoulutuskeskus, lokakuu 1997

### **Musiikin opetusmenetelmien ja -materiaalien jatkuva kehittäminen (luento)**

- Heinolan kurssikeskus, syyskuu 1996

### **Yhteystiedot:**

Jere Laukkanen

Säveltäjä, sovittaja, kapellimestari, musiikin lehtori

[jere@jerelaukkanen.com](mailto:jere@jerelaukkanen.com)

[www.jerelaukkanen.com](http://www.jerelaukkanen.com)