

Luennot, työpajat ja mestarikurssit

Jere Laukkaselta voi tilata luennon, työpajan tai mestarikurssin mm. seuraavista aihepiireistä:

Jazzsävellys, sisältöinä mm:

- sävellysmetodiikka
- jazzsävellyksen historia ja kehitys
- tyyliharjoitukset
- melodiankirjoitus
- jazzkontrapunkti
- jazzharmonia ja sointuasettelut
- jazz- ja muu afroamerikkalainen rytmiiikka
- yhtye- ja orkesterikokoonpanot ja niille orkestrointi
- säveltäjän työelämätieta

Sovitus, sisältöinä mm:

- instrumentit ja niiden ominaisuudet
- yhtye- ja orkesterikokoonpanot ja orkestrointi
- rytmiiikka
- melodiankäsittely
- jazzkontrapunkti
- taustaelementtien kirjoitus
- tonaalinen/modaalinen harmonia (sointuasettelut, reharmonisointi)
- muotorakenteet
- sovittajan työelämätieta

Laulunkirjoitus, sisältöinä mm:

- laulunkirjoittamisen työkaluja ja metodiikkaa
- laulujen analysointi
- laulumuodot ja säerakenteet
- melodiankirjoitus
- rytmiiikka
- soinnuttaminen
- sanoittaminen
- sävelmän dokumentointi (nuotit, sanat demoäänitteet)
- laulunkirjoittajan työelämätieta

Afro-amerikkalaisen musiikin rytmiiikka (yleinen), sisältöinä mm:

- afroamerikkalaisen rytmiiikan historia, kehitys ja ominaispiirteet
- jazz- ja muut rytmimusiikin fraseerauskäytännöt (sis. tulkinta ja painottaminen eri tyylikausissa ja tempoissa, "time-feel")
- rytmiset avaimet
- rytmien luku hahmontunnistuksen näkökulmasta
- additiivinen ja divisiivinen rytmiiikka
- tahtilajit (yleiset, vaihtojakoiset, etnisperäiset, vaihtuvat)
- poikkeusjaot ja polyrytmiiikka
- polymetriikka
- metrinen modulointi
- kontrapunktinen rytmiiikka
- säestys ja improvisointi

Jazzrytmiiikka, sisältöinä mm:

- jazzrytmiiikan historia, kehitys ja ominaispiirteet
- jazzmusiikin fraseerauskäytännöt (sis. tulkinta ja painottaminen eri tyylikausissa ja tempoissa, "time-feel")

- rytmiset avaimet
- rytmien luku hahmontunnistuksen näkökulmasta
- additiivinen ja divisiivinen rytmiiikka
- tahtilajit (yleiset, vaihtojakoiset, etnisperäiset, vaihtuvat)
- poikkeusjaot ja polyrytmiiikka
- polymeetriikka
- metrinen modulointi
- kontrapunktinen rytmiiikka
- säestys ja improvisointi

Afrokuubalaisen musiikin rytmiiikka, sisältöinä mm:

- afrokuubalaisen rytmiiikan historia, kehitys ja ominaispiirteet
- clave-rytmit, niiden johdannaiset ja niihin perustuvat kuviot
- afrokuubalaiset tanssirytmit
- fraseerauskäytännöt
- muotorakenteet
- additiivinen ja divisiivinen rytmiiikka
- tahtilajit
- poikkeusjaot ja polyrytmiiikka
- polymeetriikka
- metrinen modulointi
- kontrapunktinen rytmiiikka
- säestys ja improvisointi

Musiikin analyysi ja kirjoitus, sisältöinä mm:

- sointu/asteikkoteoria ja -analyysi
- melodian muoto-, kaari- ja hajasävelanalyysi
- rytmiiikan analysointi
- melodiankirjoitus
- rytmiiikka
- äänenkuljetuksen perusteet ("klassinen" ja jazz-)
- soinnuttaminen ja reharmonisointi
- sointuasettelut ja niiden kuljetus
- sektionaalisen kirjoittamisen tekniikat

Säveltapailu, sisältöinä mm:

- sävelasteet ja intervallit
- sävellajit ja modulointi
- tonaaliset ja modaaliset asteikot
- tonaalinen/modaalinen pop/jazz-harmonia
- rytmiiikka
- improvisointi

Jazz-improvisointi, sisältöinä mm:

- jazz-improvisoinnin perusteet ja metodiikkaa
- jazzmusiikin tyylikaudet improvisoinnin näkökulmasta
- kappale- ja sointurakenteet
- asteikot, säveliköt ja soinnut (arpeggiot ja superimposointi)
- numeeriset, hajasävel- jne. kuviot
- improvisoinnin kirjoitus
- jazzrytmiiikka, jazzfraseeraus ja rytmiset avaimet
- bi-tonaaliset välineet ("outgoing vehicles")
- lauluimprovisointi

Jazzyhtye, sisältöinä mm:

- yhtyesoitto
- fraseeraus ja "time-feel"
- instrumenttien ominaisuudet ja roolit
- tulkinta, säestys ja improvisointi eri tyylikausissa ja tempoissa
- ohjelmisto ja sen muokkaaminen ym.

Big Band (jazz-orkesteri), sisältöinä valitun ohjelmiston mukaisesti mm:

- Big Bandien ja Big Band -musiikin historiaa
- ohjelmiston harjoittelu
- yhtyesoitto
- fraseeraus ja "time-feel"
- instrumenttien ja sektioiden ominaisuudet ja roolit
- dynamiikka ja sektiobalanssit
- viritys ja intonaatio
- tulkinta, säestys ja improvisointi eri tyylikausissa ja tempoissa;

Pop/jazz-musiikin pedagogiikka, sisältöinä mm:

- opetus- ja opiskelumuodot
- pedagogiset lähestymistavat
- oppimateriaalien kehittäminen
- oppisisällöt ja niiden integroiminen ym.

Opetussuunnitelmat, sisältöinä mm:

- opetussuunnitelmien rakenteet ja kehittäminen
- OPS-kehittämisen työkalut ja prosessit ym.

Luennon, työpajan tai mestarikurssin pituus voi olla mitä tahansa kahden tunnin ja yhden viikon väliltä, valitun aihekokonaisuuden laajuudesta ja halutusta sisällöstä riippuen. Kaikki kokonaisuudet sisältävät runsaasti opetusmateriaalia (PowerPoint- tai piirtoheitinkalvoina) ja kuunteluesimerkkejä sekä työpajat ja mestarikurssit myös runsaasti opiskelijoille jaettavia harjoitteita.

Valmiita luento-, työpaja-, mestarikurssi- ja ensembleopetuskokonaisuuksia

Seuraavien valmiiden opetuskokonaisuuksien tarkemmat sisällöt sekä tarvittaessa näytteitä opetusmateriaaleista saat sähköpostitse Jere Laukkaselta allaolevasta osoitteesta.

Kaikki seuraavassa luetellut englanninkieliset opetuskokonaisuudet ovat saatavilla myös suomeksi.

Sointu/asteikkoteoria (luento)

- referenssi: Imatran Big Band -kesäkurssi, heinäkuu 2006

Big Band -musiikin historiaa (luento)

- Imatran Big Band -kesäkurssi, heinäkuu 2006

Jazz Polyrythm and Polymeter (luento/työpaja)

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna, maaliskuu 2006

Great Big Band Jazz Compositions of All Time (big band -projekti)

- sis. Fletcher Hendersonin, Count Basie Orchestran, Duke Ellingtonin, Thad Jonesin, Gil Evansin jne. musiikkia alkuperäissovituksina
- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna, helmi-maaliskuu 2006

The African-American Rhythm and the History and Evolution of Jazz Rhythm (luento)

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna, helmikuu 2006

The Rhythmic Keys and the Concept of Swing (luento/työpaja)

- Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinna, helmikuu 2006

Instrumentit, musiikin rytmikka ja rakenteet musiikin monikameraohjaajille (luentosarja/työpaja)

- Stadia / Viestinnän koulutusohjelma, helmikuu 2006

Special Characteristics of Rhythm in the African-American Music Tradition (luento)

- Sibelius-Akatemia, huhtikuu 2005

The Reincarnation of the Cool (ensembleprojekti)

- Miles Davisin "Birth of the Cool" -nonetin musiikkia alkuperäissovituksina

- Stadia, lokakuu 2004

Vocal Jazz Improvisation (mestarikurssi)

- IASJ Conference, Freiburg, Saksa touko-kesäkuu 2004

Afrokuubalainen rytmiiikka (luento)

- Imatran Big Band -kesäkurssi, heinäkuu 2003

Afrokuubalaisen musiikin ensemble (työpaja)

- kokoonpano 2–5 puhaltajaa, (laulusolisti), piano, (kitara), basso, afrokuubalaiset lyömäsoittimet
- Valtakunnallinen Pop & Jazz -musiikkileiri 1997–2003

Mucho Machito (big band -projekti)

- Machito and his Afro-Cubans -orkesterin musiikkia alkuperäissovituksina
- Stadia, joulukuu 2002

What is Arranging? / Mitä on sovittaminen? (luento)

- The Communicaid Group, Lontoo, Englanti, elokuu 2002; Stadia, syyskuu 2001

Big Band Salsa! (big band -projekti)

- afrokuubalaista musiikkia big bandille
- mm. Jyväskylä Big Band 2002, Rovaniemi Big Band 1997, Pop & Jazz Konservatorio 1996

Nuotin- ja partituuriluvun perusteet musiikin monikameraohjaajille

(luentosarja/työpaja)

- Adulta radio- ja televisioinstituutti Arto, maaliskuu 2002

Musiikin intensiiviopetus (luento)

- Sibelius-Akatemian Seinäjoen täydennyskoulutuskeskus, lokakuu 1997

Transkriptioiden käyttö musiikinopetuksen tukena (luento)

- Sibelius-Akatemian Seinäjoen täydennyskoulutuskeskus, lokakuu 1997

Musiikin opetusmenetelmien ja -materiaalien jatkuva kehittäminen (luento)

- Heinolan kurssikeskus, syyskuu 1996

Yhteystiedot:

Jere Laukkanen

Säveltäjä, sovittaja, kapellimestari, musiikin lehtori

jere@jerelaukkanen.com

www.jerelaukkanen.com