

Työn nimi	Sivumäärä
Afrikkalais- ja afrokaribialaisperäiset rytmiset avaimet sävelletyssä ja improvisoidussa jazzmelodiassa	93
Laatijan nimi	Lukukausi
Jere Laukkanen	Kevät 2005
Koulutusohjelma	Suuntautumisvaihtoehto
Jazzmusiikin koulutusohjelma	Säveltäjä
Osasto	
Jazzmusiikin osasto	
Tiivistelmä	
<p>Kirjallinen työni käsittelee erilaisten länsiafrikkalais- ja afrokaribialaisperäisten rytmisten kaavojen vaikutusta jazzmusiikin melodiarytmiikkaan. Päätargetoitukseni on ollut osoittaa, että sekä sävelletyissä että improvisoiduissa jazzmelodioissa, aina varhaisista jazztyyleistä lähtien, on mahdollista havaita tällaisten "avainrytmeiksi" luonnehdittavien clave- tai vastaavien rytmikaavojen tiedostamatonta tai tiedostettua käyttöä. Näiden rytmisten avainten olemassaolo ilmenee mm. melodian metrisellä iskulla vaikuttavien ja synkopoitujen sävelten keskinäisestä sijainnista metriseen peruskaavaan nähden, melodian sävelpituuksien vuorottelusta, melodian säveltasollisesta liikkeestä sekä säveltäjän ja tulkitsijan esitykseen tekemistä yksittäisten sävelten painotuksista.</p> <p>Tätä ilmiötä perustellakseni olen pyrkinyt kartoittamaan afrokaribialaisten musiikkiperinteiden ja varhaisen jazzmusiikin sekä sen edeltäjien yhteisiä juuria ja historiallisia musiikkikulttuurillisia yhteyksiä. Työni osoittaa, että afrokaribialaisen, varsinkin afrokuubalaisen perinne- ja populaarimusiikin rytmiikan vaikutus jazzmusiikkiin sen lähtövaiheista saakka on ollut suurempi kuin mitä ehkä yleisesti on annettu ymmärtää. Vertailen työssäni myös jazz- ja afrokaribialaisen musiikin rytmikkojen tärkeimpiä tunnusmerkkejä sekä kuvailen keskeisimmät avainrytmit sekä niiden suhteen melodian rytmiikkaan afrokuubalaisessa perinteessä.</p> <p>Pääasiallisena tutkimusmetodinani on jazzmelodian rytmisen analyysi. Valmiin, sellaisenaan tarkoituksiini soveltuvan analyysimetodin puuttuessa olen kehittänyt käyttämäni menetelmän itse, yhdistellen jo aiemmin kirjallisuudessa esitettyjä käsityksiä melodiarytmien subjektiivisesta havaitsemisesta. Tutkimuskohteekseni olen valinnut neljä jazzsävellystä tai -sovitusta sekä neljä improvisoitua sooloa neljältä eri jazzmusiikin tyylikaudelta.</p> <p>Olen myös kartoittanut tutkittavista melodioista analyysin avulla muodostetun rytmisen hahmon sisältämien metrisesti iskullisten ja synkopoitujen sävelten lukumääräiset suhteet. Tällä olen pyrkinyt osoittamaan, että esteettisesti miellyttävässä jazzmelodiassa vallitsee harkittu ja säännönmukainen rytmis-jännitteellinen tasapaino, joka voidaan saavuttaa esimerkiksi käyttämällä em. rytmisiä avaimia melodian kokonaisrytmiikan muodontamiseen.</p> <p>Tässä kirjallisessa työssä esittämiäni havaintoja ja tuloksia voidaan hyödyntää esimerkiksi jazz- ja muun afroamerikkalaisen musiikin rytmiikan opetusta kehitettäessä sekä rytmimusiikin historian ja estetiikan opetuksessa.</p>	
Hakusanat	
jazz, melodia, rytmiikka, afrokaribialainen, afrokuubalainen, clave, sävellyks, improvisointi	

Muita tietoja